

المعاهدة الإقليمية للمحافظة على بيئة البحر الأحمر وخليج عدن تدعيم للجهود العربية في مجالات البحث العلمي

تم مؤخرا في جدة التوقيع على الاتفاقية الإقليمية للمحافظة على البيئة البحرية والمناطق الساحلية في البحر الأحمر وخليج عدن وذلك في صالة الاجتماعات ببنك الكندره بجدة.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وكانت المملكة العربية السعودية قد دعت إلى هذا المؤتمر وذلك بعد انتهاء أعمال الاجتماع الذي حضره الخبراء المفوضون للمحافظة على البيئة البحرية والمناطق الساحلية في البحر الأحمر وخليج عدن. وقد صرح سعادة الدكتور عبد الله بن نوري مدير عام مصلحة الأرصاد وحماية البيئة له عكاظ بأنه تمت الموافقة على التوقيع على الاتفاقية وهي مشروع النص النهائي للاتفاقية الإقليمية للمحافظة على البيئة البحرية والمناطق الساحلية في البحر الأحمر وخليج عدن.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

وقد وقع على الاتفاقية سبع دول مطلة على حوض البحر الأحمر وخليج عدن وهي: اليمن، السودان، الصومال، ليبيا، مصر، الأردن، والكويت. وتضمنت الاتفاقية التزامات الدول الموقعة بحماية البيئة البحرية والمناطق الساحلية من التلوث والتدهور.

تبرعات جديدة لجمعية البر الخيرية ببني عكاظ (ينبع)

تلقّت جمعية البر الخيرية النسائية ببني عكاظ تبرعات من فاعلي الخير بالمنطقة. هذا وقد وجهت حرم الأمير توفيق السديري أمير منطقة ينبع الشكر والتقدير لكل المتبرعين والمشاركين على بذلهم وعظمتهم لأعمال الخير.

ومن ناحية أخرى تقوم الجمعية بأعداد مشاريع مستقبلية تشمل:

- برامج دينية وثقافية واجتماعية بالإضافة إلى مشروع رعاية الأسرة والصحة.
- والجدير بالذكر أن من أهداف هذه الجمعية الخيرية رفع المستوى الثقافي والصحي والاجتماعي والمعيشي للمتخلفين ومساعدة المعوقين والإسكان الذين يعانون من الفقر والحرمان.

٣٠ مليون ريال مشاريع مياه الشرب في قرى عسير

على الأممي (أبها) تم اعتماد ٣٠ مليون ريال لمشاريع مياه الشرب في كل من الحسنية، والثنية، والديلمية في بيشة، والحتار، وآل عيين، وآل الثنين، وياشوت، وآل حازم، وسراة عبيد، وظهران.

تحدث بذلك الأستاذ عبد الخالق حجازي مدير عام الزراعة وليام بصبحي

بأنه في كل هذه المشاريع طرحت في مناقصة عامة وقد تحدد يوم السادس من الشهر القادم آخر موعد لقبول العطاءات وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء ٧ جمادى الأولى بحول الله.

حيدان نافع عيسى الشلمان - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد جدا

جابر محمود علي ابوبكر - علوم - رياضيات - جيد

منصور سليم حرس الجبري - رياضيات - علوم - جيد جدا

هياز محمد أحمد البديوي - رياضيات - ثقافة اسلامية - جيد

وليفيا علي اسماء خريجي الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالذخيرة المنورة في الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ من منطقة الجوف التعليمية:

عبدالباق محمد بدوي - ثقافة اسلامية - علوم - جيد جدا

عبدالله محمد أحمد خديم - ثقافة اسلامية - اجناعات - جيد

عبدالعزیز عبد الرحيم مرعي - ثقافة اسلامية - رياضيات - جيد جدا

محمد سالم صالح الراشي - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

موسى علي عبد الرحمن البراهيم - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

حسن نويال نائل السويطي - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد صفية محمد خليل النكم - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد منصور مائل العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

عواد سليمان عبد العزیز - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

علي عوده سعد سلمان - ثقافة اسلامية - جيد

سليم سالم فراج العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

حسن سليمان حسن الشفاني - رياضيات - علوم - ممتاز

وليفيا علي اسماء خريجي الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالذخيرة المنورة في الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ من منطقة الجوف التعليمية:

عبدالله محمد أحمد خديم - ثقافة اسلامية - اجناعات - جيد

عبدالعزیز عبد الرحيم مرعي - ثقافة اسلامية - رياضيات - جيد جدا

محمد سالم صالح الراشي - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

موسى علي عبد الرحمن البراهيم - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

حسن نويال نائل السويطي - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد صفية محمد خليل النكم - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد منصور مائل العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

عواد سليمان عبد العزیز - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

علي عوده سعد سلمان - ثقافة اسلامية - جيد

سليم سالم فراج العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

حسن سليمان حسن الشفاني - رياضيات - علوم - ممتاز

وليفيا علي اسماء خريجي الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالذخيرة المنورة في الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ من منطقة الجوف التعليمية:

عبدالله محمد أحمد خديم - ثقافة اسلامية - اجناعات - جيد

عبدالعزیز عبد الرحيم مرعي - ثقافة اسلامية - رياضيات - جيد جدا

محمد سالم صالح الراشي - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

موسى علي عبد الرحمن البراهيم - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

حسن نويال نائل السويطي - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد صفية محمد خليل النكم - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد منصور مائل العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

عواد سليمان عبد العزیز - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

علي عوده سعد سلمان - ثقافة اسلامية - جيد

سليم سالم فراج العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

أسماء خريجي الدفعة السادسة من الكلية المتوسطة بالمدينة الخريجون سيتوجهون فوراً إلى المدارس لتولي أعمالهم

أبراهيم العاصم - المدينة :

اعتمد الأستاذ حسن مصطفى الجوادى عميد الكلية المتوسطة بالمدينة المنورة نتائج الدفعة السادسة من الكلية التي تخرجت في الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٢/١٤٠١ وقد تم توجيه الخريجين الذين بلغ عددهم مائة وخمسة خريج إلى المدارس التي سيعملون بها في مختلف التخصصات.

وسعد عكاظ أن توجه التهنئة إلى هؤلاء الخريجين وأن تنشر اسماءهم:

وليفيا علي اسماء خريجي الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالذخيرة المنورة في الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ من منطقة الجوف التعليمية:

عبدالله محمد أحمد خديم - ثقافة اسلامية - اجناعات - جيد

عبدالعزیز عبد الرحيم مرعي - ثقافة اسلامية - رياضيات - جيد جدا

محمد سالم صالح الراشي - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

موسى علي عبد الرحمن البراهيم - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

حسن نويال نائل السويطي - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد صفية محمد خليل النكم - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد منصور مائل العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

عواد سليمان عبد العزیز - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

علي عوده سعد سلمان - ثقافة اسلامية - جيد

سليم سالم فراج العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

حسن سليمان حسن الشفاني - رياضيات - علوم - ممتاز

وليفيا علي اسماء خريجي الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالذخيرة المنورة في الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ من منطقة الجوف التعليمية:

عبدالله محمد أحمد خديم - ثقافة اسلامية - اجناعات - جيد

عبدالعزیز عبد الرحيم مرعي - ثقافة اسلامية - رياضيات - جيد جدا

محمد سالم صالح الراشي - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

موسى علي عبد الرحمن البراهيم - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

حسن نويال نائل السويطي - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد صفية محمد خليل النكم - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد منصور مائل العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

عواد سليمان عبد العزیز - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

علي عوده سعد سلمان - ثقافة اسلامية - جيد

سليم سالم فراج العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

حسن سليمان حسن الشفاني - رياضيات - علوم - ممتاز

وليفيا علي اسماء خريجي الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالذخيرة المنورة في الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٢/١٤٠١ هـ من منطقة الجوف التعليمية:

عبدالله محمد أحمد خديم - ثقافة اسلامية - اجناعات - جيد

عبدالعزیز عبد الرحيم مرعي - ثقافة اسلامية - رياضيات - جيد جدا

محمد سالم صالح الراشي - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

موسى علي عبد الرحمن البراهيم - لغة عربية - ثقافة اسلامية - جيد

حسن نويال نائل السويطي - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد صفية محمد خليل النكم - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

محمد منصور مائل العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

عواد سليمان عبد العزیز - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

علي عوده سعد سلمان - ثقافة اسلامية - جيد

سليم سالم فراج العمراني - اجناعات - ثقافة اسلامية - جيد

حسن سليمان حسن الشفاني - رياضيات - علوم - ممتاز

السوق العقاري

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

تعاملنا معكم أساساً الثقة والاحترام

الشمار

منحط نموذجي جديد

حي الصاحبة

لوحه رقم ٢٩٩/ب/١٤٠٢ هـ

الموقع: شرق الرياض الجديد

الأبعاد: ٩٤ ألف ريال

البيع بالتقسيط

٥٠٪ مقدماً

والباقي على أقساط لمدة سنة

جاري أعمال الأسفلت والأرصفة والإنارة

للإرضاء الشريفي في منطقة الرياض

يمكنكم الاتصال بهاتف:

٤٠٢١٥٢٢ - ٤٠٢٣٧٩١ الرياض

البيع لا يزال مستمراً ..

يمكنكم بسهولة الوصول إلى:

أبهر - المطار - طريق مكة المدينة

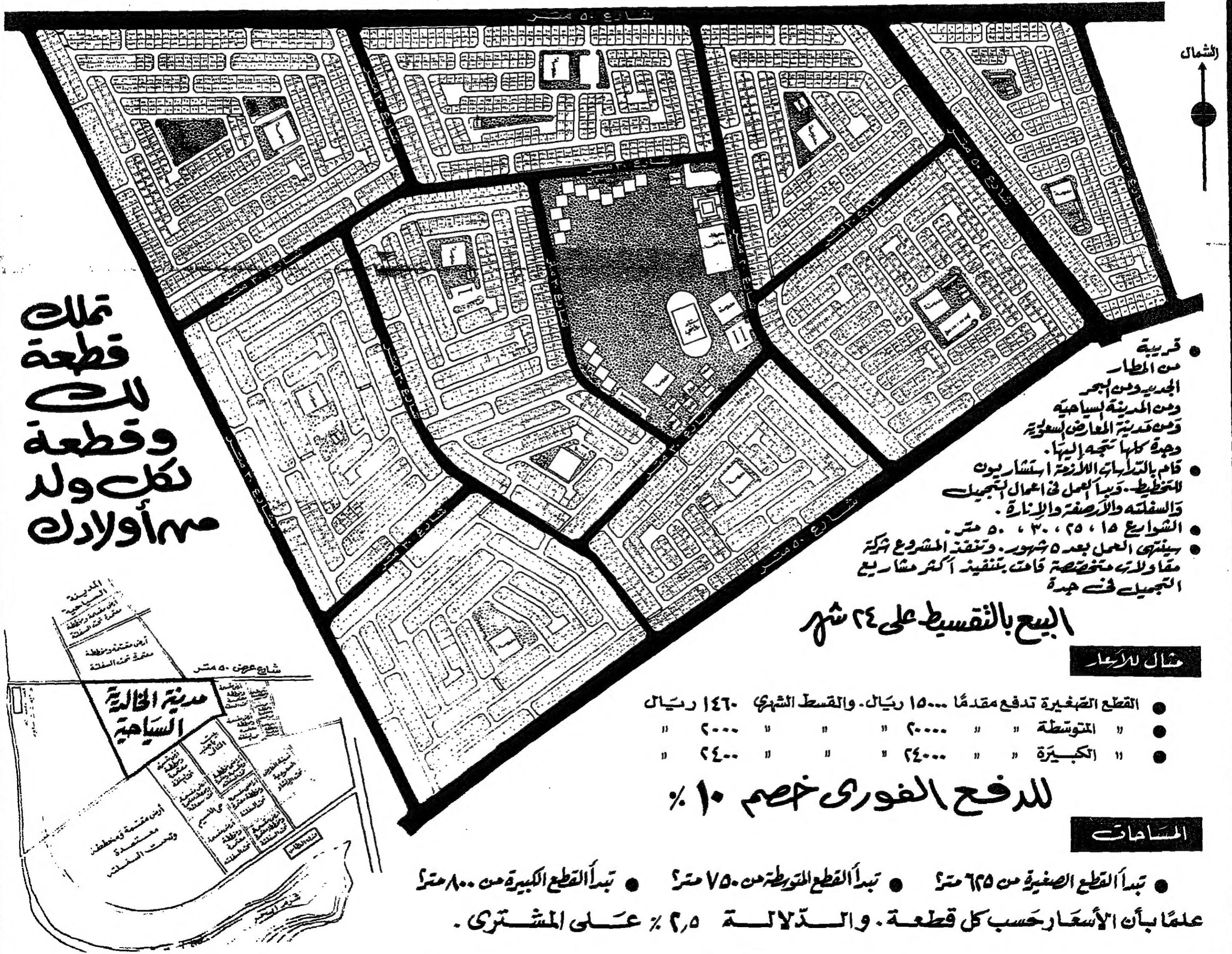
جدة: الشرقية - تقاطع شارعي المطار وخالد بن الوليد - ت: ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٣٥

مَدِينَةُ الْحَمَلَدِيَّةِ

السِّيَاحِيَّة

لَوْحَةٌ رَقْم ٢٧٢/ب/١٤٠٢ هـ

إِلَى كُلِّ مَنْ يُرِيدُ السَّكْنَ أَوِ الْإِسْتِمَارَ فِي مَوْقِعٍ وَاحِدٍ
نَقْدَمُ إِلَيْكُمْ مَدِينَةً حَدِيثَةً سَتَقَامُ فِي مَدِينَةِ جَدَّة



مُؤَسَّسَةُ عَطِيَّةِ أَحْمَدَ الزَّهْرَانِي الْمَقَارِي

جدة: طريق المدينة - أمام الدائرون - تليفون: ٦٦٤١١١ / ٦٦٤٤٧٧

الشيخ حسين عريب في



عكاظ رافعي

يوم الحجاز

حوار: أيمن حبيب
تصوير: لطفى شاهين

اجازة هذا الاسبوع تقضيها مع شخصية من الرعيال الاول .. اثبت نجاحه في كل موقع كان له فيه وجود .. بعد تخرجه من المعهد السعودي بمكة المكرمة التحق مباشرة بالعمل وتقلب في عدة وظائف متباينة من الصحافة الى ادارة السيارات الحكومية الى وزارة الداخلية ووصل فيها حتى درجة مدير عام .. اصبح اول وزير لأول وزارة للحج والأوقاف وتشا بالملكة .. تقانى في خدمة بلاده كان يعمل ١٨ ساعة في اليوم .. ولم يعرف طمعا

الحديث عن المراحل الأولى
● اعتنوا ان تبدأ الحديث بالرجوع الى المرحلة الأولى .. فاين وكيف بدأت تلك المرحلة لشخصية معاليكم ؟
● ولدت في مكة المكرمة عام ١٣٣٨ هـ - وربما ١٣٣٩ هـ ويرجع هذا الخط لعدم الاهتمام وتفتتها بتاريخ الميلاد .. توفيت والدتي وعمرى ثلاث سنوات على ماذكر فنشأت بين احضان جدتي ووالدي وعمرت بى ظروف في طفولتي قد تكون قاسية ..
● هل تزوج والوالد بعد وفاة الوالدة ؟
● نعم تزوج .. وانكر اننى عشقت الشعر في بداية حياتي وأنا في الخامسة من عمري دون ان افهم معناه ..
● كيف كنت تستمع الى الشعر ؟
● كنت استمع الى الشعر النبلى .. لانه كان يؤدى بعنانه نصف البداية .. فكنيت استمع له في الاجتماعات الادبية والمساجلات الشعرية من شعر البداوى وهو شاعر عظيم من شعراء الحجاز مله بالحكم والواعظ والمثل العليا .. وكنت استمتع فعلا بنغمات الشعر وموسيقاه واحسنت بسبب الشعر في ذلك الوقت كما كنت اتطلع الى الجريدة الوحيدة في ذلك الوقت وهى .. ام القرى ..
● هل كان حضورك للمجالس الادبية مجرد تقليد للكبار ام بدافع ذاتي لم تكن تعلمه في ذلك الحين ؟
● قبل ما يكون حضورى لهذه المجالس تقليديا فلان لم يكن هناك الدافع على ذلك وهى الوهمة الكاتبة والاستعداد الذاتي ..
● مغنوع المعاناة التي واجهتموها واثيرت على اهتمامكم بالشعر ؟
● قد لا يكون هناك اهتمام بين هذا وذلك .. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فقد كنت اشعر باننى شبه محروم من المثلث والحنان فكنت اتحمل هذه القسوة وأنا في سن الطفولة ..
فك الحروف بدأ في الكتاب
● هل كنت تدرس في السنوات الأولى في الكتاب وما هو اول كتاب التحقت به ؟
● نعم بدأت من كتاب .. بريحام .. وفيه تعلمت فك الحروف ومبادئ القراءة ثم انتقلت الى المدرسة الابتدائية التحضيرية ومنها الى المعهد السعودي الذي أنهيت فيه دراستي ..

للراحة في الاجازات .. ومع هذا لم ينقطع عطائه وابداعه الشعري ..
عاصر المغفور له الملك عبدالعزيز وأعجب بذكائه النادر وقدرته وحسنه الفائقة في السياسة وعمل في حكومة الملك فيصل رحمه الله .. اجازة اليوم .. تقضيها مع معالي الاستاذ حسين عريب .. الوزير والشاعر والأديب المبدع الذي اشرى حياته الشعرية والأدبية ..

● هل تدرجكم في التعليم كان لظروف طبيعية او لتطلع منكم الى مستوى افضل .. هل كان والدكم يوجهكم الى نوع معين من الدراسة ؟
● الحقيقة ان كان تدرجنا لظروف طبيعية لاننى في ذلك الوقت كنت حديث السن لا يمكنني التخطيط لتسليط .. ولم يكن والدي له أى دور في توجيهي .. ولكنه كان دائما مجرد شرح طبيعي او محادثات اثرائية في مواصلة الدراسة ..
زملاء الدراسة
● من الذى تذكرون من زملائك في هذه المرحلة ؟
● في الابتدائي لا اذكر الكثير نتيجة الهبوط والصعود ولكن اذكر من زملائي في المعهد .. وهم على مستوى علمي كبير .. الاستاذ احمد عبد القادر عطار وصالح الصغير .. وهما اللذان يحضراننى الآن وانكر ان تربيتي في المعهد عند التخرج كان الثاني ..
● هل صلتكم بعد ذلك على شهادة عليا ؟
● لا .. لان المعهد كان اعلا مرحلة دراسية في ذلك الوقت وكان يتنبا ل الابتعاث الى مصر ولكنى اعتذرت بسبب ظروف خاصة ..
● مغنوع الظروف التي حالت بينك وبين الابتعاث ؟
● قد تكون ظروفنا اقتصادية ..
● ماذا كان يعمل الوالد في ذلك الوقت ؟
● كان يعمل بالتجارة التي لم تكن مزدهرة في عصرى لذلك مجرد تخرجى من المعهد التحقت بعمل في شركة الطباعة والنشر وكانت تسمى .. صوت الحجاز .. وكان محررها احمد السبياع وسكرتيرها محمد حسين زيدان .. وكنت انشر فيها بعض المقالات وعندما تولى احمد السبياع عنها فجأة وجدت نفسى مكلفا باصدار الجريدة ..
● لماذا وقع اختياركم على هذا العمل بلقائنا ؟
● مجرد هواية فقط ..
● لمدى اشباع هذه الهواية .. ومصادرنا الثقافية ؟
● بالاحتكاك مع الآخرين الكبار في السن مثل الاستاذ عبد الوهاب افي واحد السبياع والصعودي والعماد وشيخه فقد كنت احبهم كثيرا في محاولة للاستفادة من النقش المتبادل بيننا .. ومحيطة اقولها .. اننى نظمت الشعر وأنا في الابتدائي ولكنه كان شعرا بدائيا ..

وفي عام ١٣٥٥ هـ قدمت الى المملكة اول بقعة للطهران واجتمع كبار الابهاء لاقامة احتفال شعري لهم .. وبهذه المناسبة وضعت نشيدا ضمن المشاركين .. ويغنى احمد عبدالغفور عطار الى تحسيتة وتقديمه للنشر ويغنى اخذه منى ونشره ..
● هل كنتم تكتبون الشعر وانتم في السابعة عشرة من عمركم ؟
● نعم كنت اكتب وأنا في هذه السن ..
● هل كنتم تقومون بنشره ؟
● انشر بعضه ولا انشر البعض الآخر ..
النشيد كان دافعا لاقتران ميدان الشعر
● هل تذكرين اول قصيدة لكم ؟
● الحقيقة اننى لاانكرها وذلك بسبب كثرة القصائد وتداخلها ومنها ماكان يصلح للنشر ومنها ما لا يصلح .. انما كان لنجاح النشيد الذي القيت في الاحتفال دافع قوى للدخول في ميدان الشعر لانه كان مفاجأة لي واثرا فعلا على حياتي .. ثم استمررت في الكتابة وزاد احتكاكي بكبار الابهاء والشعراء وحدث انى اخذت مكانى بينهم ..

تشديد عن الحرب
ويعد الحرب العالمية الثانية اقيمت مسابقة للكتابة في احد المواضيع التي تتعلق بالحرب وقد فزت بالمسابقة ونشرت اذاعة لندن وقتها موضوعي .. ومنذ سبع سنوات طلبت منى رعاية الشباب برئاسة سمو الامير خالد الفيصل لاذك تشكيل لجنة من الشعراء لوضع نشيد قومي اسلامي وتقدمت بنشيد كتب له الفوز والنجاح .. هذا بالإضافة الى كثير من المسامحات الابنية والشعرية والثقافية ..
● هل التحقكم بالعمل الصحفي كان نتيجة اهتمامكم بالادب والصحافة ؟
● لاشك ان الهواية كان لها اثر كبير ولكنى فجأة وجدت نفسى مسئولا عن اصدار الجريدة ..
● ماهى المسئوليات التي كلفتم بها في الجريدة ؟
● بعد تولى السبياع .. وجدت نفسى الوحيد المكلف باصدار الجريدة .. اقوم بتحريرها وتصميمها وتنظيمها .. وانكر ان نخبة من الشباب كانت تقوم بالكتابة في الجريدة ..
● وعندما تولى المرحوم فؤاد شاكرا رئاسة التحرير وهو رجل كبير له تجاربه الصحفيه ولكن منعه ارتباطاته بالاصال الرسمية لمساعدته الى اعمال الجريدة .. كيف كان الواقع الصحفي في ذلك الوقت ؟
● الحقيقة ان المجتمع الصحفي ككل كان جيدا وكان يقابل بالاحترام والتقدير من الآخرين .. ولكن حدث اننى تركت الجريدة واستندت رئاسة تحريرها الى محمد علي المغربي ..
مدير لادارة السيارات الحكومية
● ماهو العمل الذي التحقتم به بعد ترككم الجريدة ؟
● مكتب بدون عمل حتى التحقت بادارة السيارات وعملت بها مديرا ..
● كيف تذاقتم مع العمل الجديد ؟
● كانت ادارة السيارات الحكومية ادارة جديدة بحاجة الى العمل ولتتظيم وكانت فرصة لزيادة معلوماتي ومكنت اعمل بها ثلاث سنوات ..
● هل تذكرين أبرز الشعراء والادباء في تلك الفترة ؟
● كان يوجد الكثيرين .. منهم احمد ابراهيم الغزوى وفؤاد شاكرا ومحمد حسن وعبد حمزة شحاته ومحمد سعيد السويدي والعطار ومحمد الجاسر وحسين سرحان ومحمد حسين فقي وعبد الوهاب افي ..
● كيف كان مستوى النهضة الادبية في ذلك الوقت وهل كن يعترضها بعض العقبات ؟
● كانت الحركة الادبية احسن مما هي عليه الآن .. بالرغم من وجود عقبات كثيرة .. مثل بعض الحساسيات ومع ذلك كانت هناك رغبة ومشاركة ..
● ماهو تقييمكم لكلا الفترتين ادبيا وفكريا ؟
● الفترة الماضية كانت اكثر خصوبة ولكن ربما فكرة الادب والشعر اخذت تتراجع بعض الشيء في البلاد العربية ككل الا في بلادنا وذلك لان التقدم الحديث طغى على تصرفات الناس والحياة تغيرت كثيرا فاهبطتهم عن الجانب الشعري الى الجانب المادي ..
● هل يوجد انخفاض فكري الآن .. اذن جانا لنا هذا التغيير ؟
● الآن اهتمامات الشباب بالادب غير متوفرة .. نفس المادة طغت على العوامل الفكرية والشعر الحسى ..
● هل تعتبرون ذلك نوعا من المعاصرة الجديدة للشباب تعكس وجهة نظرهم ؟
● هل يقلل معارسة .. ولكنها ممارسة غير مجدية .. وبماكانك ان تقول انها ممارسة سطحية .. واذا سالت اى كاتب شاب عن حصيلته فتراته في الادب والشعر وطولم اللغة والفقه والفلسفة والموسيقى تجد لاشء يقرأه فالشباب الآن في واقع مختلف ..

غذاء الروح
● هل يجوز القول : اننا نمر بركود فكري الآن ؟
● لو قلت .. ريكودا فكريا .. فهو عام على مستوى الانتاج .. والحياة ليست مدة .. وقد تكون المادة شيء مهم في الحياة ولكن غذاء الروح والفكر شيء مهم جدا .. ومفهوم الادب في العصر الحاضر لم يعد كما كان في الماضي .. فقد اصبح الادب مجرد كتابات سطحية لاتصل الى الاعماق .. وحتى مايشتر من الشعر ماهو الا محاولات قد تتردى الى اى معنى يؤدى الى الشعر ..
● تسمية هذا الشعر هل هي تسمية شخصية لموافقته غير المحافظة على اركنك المعروفة باليجود والاوزان والقوافي ؟
● لا .. هو موقف موضوعي .. يعنى نحن نجد هجمة شرسة على علوم القرن واللغة وفنون الشعر ولادبها حدث قديما ولا تزال لاثرا حتى الآن في عقل بعض الناس سواء بقصد او بدون قصد .. قوامه الامة في تراثها .. في تقاليدها .. في عاداتها .. والامة الاسلامية قوامها يتركز في القرن اول ايام السنة ويبيتها .. فاذا محافظت الامة العربية على لسانها العربي الفصحى لم يبق لها اى مقومات اخرى .. واذا نحن قلنا الغرب في عاداتهم وتقاليدهم .. فلماذا يبقى لنا ..
نتسطيع هضم كافة العلوم والآداب
● نتيجة للتطور الحديث الذي شمل العالم والذي اصبحنا حدوده متقاربة .. فهل يمكننا التسليم بان الحضارات تتفاعل ؟
● فرق كبير بين ان يكون هناك نماذج وبين ان يكون الجواهر .. فلنأخذ قائمة من ايام المأمون والرشيد .. والامة العربية استطاعت ان تهضم العلوم الاخرى وادابها .. فالخوارزمي وابن حيان وابن سينا والغارابي والخرين .. وهم الذين قضوا علومهم من الهند وفارس والصين وصاغوها في قالب اسلامي عريق .. مالذي حدث ؟ لم تتغير الصورة ولكنهم استقادوا واقتادوا .. وماتوا ادعى اليه ولكنى لاحب الانجراف من موضوع الى موضوع ..



هناك كوكبة من الشعراء النبطيين امتازت بشعرهم

حكمة الملك عبدالعزيز منحت البلاد

عشقت الشعر قبل أنب أف الجانب المادي أبعاد الناس



معالي الشيخ حسن عريب يروي ذكرياته في يوم الاجازة

تجربتي الشعرية بدأت في الإبتداء ألقت أول نشيد اسلامي قومي كنت أول وزير للحج والأوقاف

وما لاشك فيه ان أوروبا استقادت من الامة العربية .. استقادت من العلم واللب والمثلث وفيها من العلوم الحضارية الاندلسية .. تعود الى الماضي مرة اخرى للتعرف على علمكم بعد ترككم العمل في شركة السيارات ؟
● بعدما .. حيث ساعدنا لمدير الشؤون الخارجية والمالية في قديون الملكى ..
● ماهى الظروف التي هيات لانتقالكم الى الديوان الملكى ؟
● كانت بينى وبين رئيس الديوان وقتها الشيخ ابراهيم السليمان صداقة من ايام العمل في الجريدة فعرض على الامر وانتقلت بعدها ..
● هل استمر عملكم طويلا في الديوان الملكى ؟
● استمر على كساعده لمدير الشؤون الخارجية والمالية لفترة ثم انتقلت وزارة الداخلية في مكة وكان وزيرها سمو الامير عبدالله الفيصل في عام ١٣٧١/٧٠ هـ اليها كسكرتير عام وكان وزيرها الداخلية واصبحت بعد ذلك المدير العام الوحيد ل الوزارة ..
● ماهى طبيعة المهام التي كلفتم بها في تلك الفترة ؟
● كانت تشمل قطاعات الديانات والأوقاف وخبر السواحل والاسارات وغيرها .. ثم بدأت وزارات جديدة تتشكل مثل وزارة الصحة ووزارة المواصلات .. ووقفتي الله واستطعت ان اتم بالمعمل الى ان تولى جلالة الملك فيصل رحمه الله مقاليد الوزارة عندما كان وليا للمهد ..
● ماهى اللدة التي اضعاها الملك فيصل ووزير الداخلية ؟
● حوال ستة شهور وربما اقل وظفه في الوزارة سمو الامير مساعد بن عبدالرحمن .. ثم استقلت وزارة الملك فيصل واستقلت انا ايضا من وزارة الداخلية ..
● ينتهج من حيدكم ان وزارة الداخلية كانت تتحمل اعباء كثيرة في ظل احتوائها لكثير من الوزارات .. ماهى المغالطات التي كانت تواجه المسؤولين في الوزارة ؟
● لاشك ان الابعاء كانت كبيرة جدا .. وهذا الذى دعا الحكومة الى انشاء وزارات اخرى شريجي ..
● والحقيقة ان عمل في الوزارة كان اكبر من طقتي ولكن بتوفيق من الله استطعت تحمل المسئولية والعمل بدون اخطاء ..

١٨ ساعة في اليوم

● ماهو عدد ساعات العمل الذي كنتم تقضونه في اليوم ؟
● كان العمل يكاد ان يستمر الى ١٨ ساعة في اليوم ..
● هل كنتم تستثمرون اوقات واثقكم ؟
● لاشك ان الوقت كان ثابرا في كتابة المقالات والمصانف في جريدتي المدينة والبلاد ..
● بالنسبة .. متى كنتم استقفلكم من وزارة الداخلية ؟
● كانت استقفلتى في عام ١٣٧٩ هـ ..
● هل توقف نشاطكم الادبي والشعري في هذه الفترة ؟
● ابدأ لم يتوقف .. وانما عيه العمل الرسمي الذى اخذ كل وقتى ولم يترك فرصة لزيارة هوايتي الادبية .. هذا بالإضافة الى اسناد وزارة الحج والأوقاف الى ان اول نشأتها وهذا شكل عاملا اخر من عوامل الازهاق والتعب ثم استقلت منها ايضا وكنت اول من شغل وزارة الحج والأوقاف ..
● سفتان وزيراً للأوقاف
● كم سنة قضيتهمو وزيراً للحج والأوقاف ؟
● ربما سنتان ..
● هل يمكن ان تعلمونا صورة للعمل الذى كان يتم في وزارة الحج والأوقاف .. وماهى العقبات التي واجهتكم ؟
● كانت وزارة الحج والأوقاف هى الوزارة الوحيدة التي شئت في هذه الفترة .. وقمت بوضع تطبيقات جديدة لشئون الأوقاف وتعليمات اخرى لتصميم المساجد حسب المكان ..
● واجهت عقبات كثيرة استطعنا ان نغلب عليها باعمال ربما تكون فوق طاقة البشر .. خصوصا في تجهيز ثوب التسمية الذى استغرق العمل فيه ثراية الشهرين ..
عمال محليون يجهزون كسوة الكعبة
● ماهى نوعية العمال الذين تقواوا بالعمل في كسوة الكعبة ؟
● فقط .. عمال محليون على اساس انها كسوة مؤقتة وارسلت فوراً الى باكستان واستوردت الحديد والنائل وجعلنا الصناعات كلها سعة محلية .. وانكر اننا واجهنا صعوبات الحديد وكثرة ثوبين من الله تعلمنا عليها ..
● ماهى طبيعة الاهتمامات بالحج والحجاج في ذلك الحين ؟

تصنيع ثوب الكعبة
مؤسسات الخوافة في مكة
أعباء العمل الرسمية



كثت أول وزيراً للحج والأوقاف



علاقته مع الشعر بدأت في سن الخامسة



إت الحرب العالمية سم معناه ن الجانب الشعوري

أنجبت أربعة أبناء واكتفى بتوجيههم في الدراسة

● ● ● ● ●
في الواقع أن مشكلة الحج والحجاج هي مشكلة مهمة .. وباعتبار أن مهنتا
في الحج والحجيج فقد كان المفروض أن نتفقد في إخراجهم ولكن مع انفس كانت
جميع الظروف لتساعدنا .. ولزالت الوزارة منذ توليتها إلى الآن تعاني
من مشاكل وتفتقر الحلول
● ● ● ● ●
هل كان الموقوفون إياها يواجوهون شيئاً من المشاكل ؟
● ● ● ● ●
في نفس المشاكل فالمصلحة كانت تنقسم إلى قسمين : تقارير وبسؤال ..
وتقارير كانت من أيام الحكومة التركية والسؤال من الموقوفين الذين ليس لهم
تقارير وكلامها غير صحيح .. ووضع التقارير أصبح نوعاً من استبعاد
الموقوفين .. فالحاج مرتبط بسقوط من بلده لا يستطيع تغييره وهذا ما يجعل
الموقوف يمارس ضغوطه ويبدل كل ما في وسعه لكي يأتي له الحاج مهما كان الأمر
بأن أخذ تقريراً فيه .. واعتقد أن هذه ممارسة خاطئة ..
وأما السؤال فهو في حد ذاته صحيح ولكن للأسف أن الموقوفين خرجوا من
السؤال إلى السمسرة لاستغلال أكبر عدد من الحجاج باسمائهم وبهذه الطريقة
تجد أنه لا الموقوف استفاد ولا السمسرة استفاد ..
وهذه المشكلة لاتزال قائمة وهي تحت لدراسة وربما يكون هناك في المستقبل
نوع من مؤسسات المراقبة لإيجاد الحلول المناسبة ..
لماذا كانت وزارة الحج والأوقاف هي الوزارة الوحيدة التي تشكلت في
الوزارة الجديدة .. ولماذا وقع الاختيار عليكم ؟
● ● ● ● ●
الحقيقة أنني لا أعرف لماذا شكلت وزارة الحج والأوقاف بالذات .. وربما أن
السؤالين عرفوا أن قطاع الحج والأوقاف قطاع مهم جداً ويحتاج إلى نوع من
الاستقرار وبالتالي إلى وزارة .. أما عن اختيارهم لي لتكون وزيراً للحج والأوقاف
فربما كان ذلك من حسن ظنهم بي وممارساتي وخبرتي في هذا المجال ..
● ● ● ● ●
هل كانت لكم علاقة وأنتم في وزارة الداخلية بالعمل في الحج والأوقاف ..
من حيث التشجيع في العمل ؟
● ● ● ● ●
نعم لاشك فيه أنه كان يوجد تشجيع كبير جداً وعلاقة وثيقة لأن وزارة الداخلية
كانت الوزارة الأم لكافة القطاعات الإدارية والمصالح ..
● ● ● ● ●
من تفكرتون من وزراء الداخلية الذين تعاقبوا على الوزارة ؟
● ● ● ● ●
أذكر بقرينتي سمو الأمير عبد الله فيصل ثم جلالة الملك فيصل ثم سمو
الأمير مساعد بن عبد الرحمن ثم سمو الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز ثم سمو
الأمير فيصل بن تركي ثم سمو الأمير فهد ..

ممارسات خارج نطاق الحكومة
● ● ● ● ●
بعد تخليكم عن وزارة الحج والأوقاف هل مارستم أعمالاً أخرى ؟
● ● ● ● ●
مارست حرة غير رسمية ومعدودة وخارجة من نطاق الحكومة ..
● ● ● ● ●
كيف كنتم تستقرون وتكم في الجانب الأدبي والثقافي ؟
● ● ● ● ●
فراستي أن تقتصر على الأدب والشعر فقط .. لكنني أقرأ الكثير من علوم
الدين والفن والفلسفة والحديث والتفسير وكل ما يقع تحت يد من
الكثير .. يعني اهتمام فكري بشكل عام ..
● ● ● ● ●
هل ترجمتم ذلك إلى ممارسات عملية ؟
● ● ● ● ●
قد يكون الواقع من حيث الترجمة والمطالعة هو الشعر والكتابة .. فالكتابة
غير متفرقة لها وأما الشعر فقد كتب أحياناً بعض القصائد ربما اكملها ربما
لاأكملها ..
● ● ● ● ●
بعد خروجكم من العمل في وزارة الحج والأوقاف .. هل فكرتم في القيام
بعمل آخر ؟
● ● ● ● ●
لا .. لم أفكر وليس عندي استعداد للتفكير في ذلك ..
● ● ● ● ●
من كان خلفاً لكم في وزارة الحج والأوقاف ؟
● ● ● ● ●
جاء بدي محمد عمر توفيق (بالركلة) وبعد جاء استاذي الأستاذ حسن
كتبي ..

تذكرت العمل مع الملك فيصل
● ● ● ● ●
ماهي تذكركم الخاصة من العمل مع الملك فيصل ؟
● ● ● ● ●
في الواقع .. كان عملي مع جلالة الملك فيصل مجهداً ومتعباً جداً لأنه رحمه
الله كان دقيقاً في مواعيده وقليله وملاحظاته إلى درجة تجعل الإنسان في حالة
تنبؤ دائم .. وكان يسأل أحياناً عن معاملات من عليها سنوات مما يضطره إلى
تبشير اللغات وتخمين الجواب بسرعة ومن حسن الحظ أن الذي كان يساعدنا على
ذلك بأن مفاتيح كانت دائماً مختلفة ..
لقد كان ربه أنه يتبع بذاكره قوية جداً أهدأ كان التعامل معه متعب ومجهد
جداً ولكن في نفس الوقت يجعل الإنسان قادراً على الاعتناء الشخصي وتحمل
المسئولية ..
● ● ● ● ●
هل لكم مواقف معينة تفكرتونها بهذه المناسبة ؟
● ● ● ● ●
المواقف كثيرة ويستحيى تذكرها الآن واكثرها من صميم عمل وزارة
الداخلية ..
● ● ● ● ●
أقصد مواقفاً شخصياً بينك وبينه بعيداً عن العمل ؟
● ● ● ● ●
كان رحمه الله رفيق المعشر .. كثير الانشراح ومحبوب ومرحوب في أن واحد
الشيء القول لأحد وكانت السكنية طابعاً له ولكن كانت تطويعه الرهبة والمهابة ..
كيف كنتم التواحي الإسلامية في تكوين نهضة المملكة ؟
● ● ● ● ●
الواقع أنني أعيش المرحلة الأولى لتكوين المملكة أما ما حدث من تطورات
حصل بالتدريج وكنتم إلى الاستعداد الكامل من الجهات المسؤولة وكنتم كلها
خطوات زائدة .. ليس فيها أناة زائدة من الحد بل كانت كل خطوات المملكة منذ
اكتشاف البترول خطوات جديدة تتسم بالسرعة وبعد النظر في التفكير
والخطيطة ..

الأمير يعلى الجميع
● ● ● ● ●
هناك فرق شاسع ما بين العهد الحاضر وما قبل عشرين سنة قال أي مدى
ذهبت تصوراتكم ؟
● ● ● ● ●
كان التصور موجود ولماذا كانت الخطط تدرس وتتخذ حسب الإمكانيات
التي كان كل مشروع يقدم للتخطيط والدراسة قبل تنفيذه وهو ما حرص عليه إلى
الآن ومع كل هذه التصورات كان التوقيع موجود والأمر يدعو الجميع ..
● ● ● ● ●
ماهي الأشياء الأساسية التي كانت تشغل بالكم وأنتم في وزارة الداخلية ؟
● ● ● ● ●
الحقيقة كان شيء واحد يشغل بالي .. كوني وأنا في عمل كل تلكه فكنتم
أجانب الخطأ ما استطعت لأن وزارة الداخلية تمثل المجتمع في الأموال والعقول
والأنفس .. وأيضا إجراء المعاملات إجراء صحيحاً بدون خطأ والاستجابة لطبقات
الدوائر المرتبطة بوزارة الداخلية في إبداء المشاريع ..
● ● ● ● ●
بالمخاضية .. هل كنتم هناك مشاريع معينة ؟
● ● ● ● ●
طبعاً .. كان يوجد بعض المشاريع مثل مشاريع الماء والكهرباء والمجاري
وتخطيط المدن والبلديات وغيرها .. وكنا إذا عجزنا في شيء نعود إلى المرجع الكبير
وهو الملك فيصل ..

أب الأربعة أبناء
● ● ● ● ●
نود أن نتحدثنا عن حياتكم الخاصة .. متى بدأت؟ ومتى تزوجت؟ وملاذ
عن الأبناء ؟
● ● ● ● ●
تزوجت عام ١٣٦٩ هـ وورثني الله بولدين فيصل وفهد .. ثم توفيت
زوجتي .. وبعدما بسنت سنوات تزوجت بأخري وأنجبت أيضاً ولديين آخرين ..
مانن ورائد وكلهم يدرسون الآن ..
● ● ● ● ●
كيف كنتم زواجكم من المرة الأولى .. هل كان يسبب معرفة سابقة ؟
● ● ● ● ●
لا .. كان بالطريقة العادية في الزوجتين الأولى والثانية ..
● ● ● ● ●
هل لنا أن نعرف قيمة المهر المقدم ؟



في كتاب
بئر الحمام
تعلمت
فك الحروف
والكتابة

هكذا منذ الصغر

سجل الأدب والشعر تراجعاً في المرحلة الراهنة لأحب السفر ويوحى لى دائماً بالغربة ديوان « حديث قلب » نقلت فكرة متطورة للأمير عبدالله الفيصل ملحمة شعرية من ٥٠٠ بيت تتناول هزيمة ٦٧ م



الفت ملحمة شعرية من ٥٠٠ بيت تتناول هزيمة ٦٧ م

فما كل من غد السحر بمدرك
رغائبه أن لم تراقبه ربحها
ول النفس امال ولكن تلوها
عن النفس ام تلو جرحها
يطول بناء الدرب القصير وتطول
بأعماله الأيام تجرى فروحها
وكم فرحتنا واليالي طوية
الا عابري ترمى في الخشيا فروحها

● ● ● ● ●
تذكرتم أن عملكم في الوزارة اثر على إنتاجكم الشعري ؟
● ● ● ● ●
علاقتكم مع الشعرين والإبداع ..
● ● ● ● ●
لا .. لم يكن لي أي تأثير على علاقتي الشخصية وكانت علاقتي بزماني
وأصدقائي متوازنة ولكن كما ذكرت فإن عملي في الوزارة اثر على إنتاجي الشعري
لأنني لم أجد الوقت الكافي للكتابة ..
● ● ● ● ●
ملحمة شعرية في ٥٠٠ بيت
● ● ● ● ●
هل الملحمة الشعرية التي تقع في ٥٠٠ بيت عن ذكرى ٦٧ م تعد من أكبر
أعمالك الشعرية ؟
● ● ● ● ●
نعم ..
● ● ● ● ●
ماهو الموضوع الذي تناولته الملحمة ؟
● ● ● ● ●
كل الناس التي وقعت .. وأذكر منها
● ● ● ● ●
وده النكاي وخل الوترا
● ● ● ● ●
وأهجر النوك فقد طال السرام
● ● ● ● ●
ومنها
● ● ● ● ●
فأسأل الشاعر عن ثورته
● ● ● ● ●
واسأل التاريخ ممن تأثرا
● ● ● ● ●
ومنها ..
● ● ● ● ●
كان جند البأس يحمي بعت
والحمى يصل حميما سعرا

● ● ● ● ●
من ترشحوا من شخصيات مكة لاستضافته في يوم الإجازة ؟
● ● ● ● ●
أحمد السباعي ومحمد سعيد العمودي وأحمد عبدالغفور عطار ..
● ● ● ● ●
من خلال معاصرهم لجلالة الملك عبدالعزيز .. كيف كان اهتمامهم
بثقافتهم الأدبية ؟
● ● ● ● ●
معاصرتي لجلالة الملك عبدالعزيز كانت فترة قصيرة وكان في شرف الشعر
على شخصية جلالة عن قرب ومن كتب لأنني وقتها كنت موظفاً صغيراً في السن وفي
الوظيفة .. ولكن من خلال ملاحظاتي وأطلاعتي على أوضاع جلالة وتوجيهات
تأثرت بأن الملك عبدالعزيز كان يتمتع بعقلية فذة .. نادرة وعجيبة وأيضاً ذكاء
نادر جداً .. بحيث أن ألبو أصحاب الصحراء استطاعوا أن يبرزوا مملكة
بكاله مؤسساتها الفخائية والتشريعية والإدارية وأن يكون هو على رأس السلطة
وحتى في الشؤون السياسية الخارجية كانت له عبقرية فذة بحيث أنه استطاع
أن يدير الأمور إدارة فيها الشيء الكثير من الحزم والحظ والمرونة ..
● ● ● ● ●
أن يساير سياسة العالم ويعاقبهم ويمنح في تجنب المملكة ويلات الحرب ومشاكلها
والاحتفاظ بمكانتها وقديستها وشرفها وعدم إتاحة الفرصة لأي تدخل من أي جانب
ولا ي طرف من الأطراف ..
● ● ● ● ●
هذه الشخصية لأشاد لها وزنها في التاريخ العربي والإسلامي والعالي لأنه ليس
بالإمكان أن تجد شخصاً بمجرد الذكاء يستطيع أن يفعل ما فعله الملك عبدالعزيز في
سنوات تأسيسه للمملكة وأدارتها لقد كانت هذه جوانب عبقرية قد لا تتيسر ..

● ● ● ● ●
هل كنتم زيارتكم للخارج بمثابة الإجازة ؟
● ● ● ● ●
الواقع أنني سافرت إلى الخارج أثناء العمل الرسمي وبعدد الحقيقة أنني
ماشعرت يوماً بالمتنعم بل على العكس كنت أشعر بالتعب واللامتنع .. وأحسن شيء
كنت أفعله هو قضاء الإجازة بالاستمتاع بالمناظر الطبيعية في بعض البلدان
الأوروبية التي زرتها .. والانطلاق بدون أي حدود أو أي ارتباطات بمواعيد
وإيراج ..
● ● ● ● ●
متى فتمت بول رحلة خارج المملكة وإلى أي بلد ؟
● ● ● ● ●
أول رحلة كانت إلى بيروت عام ١٣٦٠ هـ تقريبا وبعدما سافرت إلى بلدان
عربية وأوروبية كثيرة ..
● ● ● ● ●
كيف كنتم انطباعكم عن المجتمعات التي التقيتم بها في رحلاتكم ؟
● ● ● ● ●
الحقيقة كنت أشعر بالغربة ولزات حتى الآن لأحب السفر كثيراً .. وإذا
سافرت فلما يكون سفرى اضطرارياً ..
● ● ● ● ●
الزخمشري .. شاعر منطلق
● ● ● ● ●
تعود إلى الشعر ونسلككم رايمك في شاعرنا طاهر الزمخشري ؟
● ● ● ● ●
الزمخشري شاعر مكثر ومنطلق في نفس الوقت وراي في هو فقيدير
كشاعر .. ولكني أرجو أن يعود النظر في دواوينه لإعادة صياغتها مرة أخرى ..
ربما تصبح أفضل ..
● ● ● ● ●
وما رايمك الخاص في الشاعر الأمير عبدالله الفيصل ؟
● ● ● ● ●
ديوان « حديث قلب » يعتبر بمثابة نقلة فكرية متطورة بالنسبة لديوانه
السابق ولأشاد أن الممارسة والمعاينة أثرت عليه وهذه حاجة طبيعية في بناء قوة
وقدرة الشاعر .. وهو شاعر وروائي يعتبر مغفرة للمملكة العربية السعودية
وهناك شعراء آخرون لهم مكانتهم .. منهم الأستاذ حمزة شحات ..

الأمير عبدالله الفيصل
لإيجاري في الرومانسية
● ● ● ● ●
وهل هناك من رسالة توجهتوها للأمير عبدالله الفيصل ؟
● ● ● ● ●
سمو الأمير عبدالله الفيصل .. رئيس سابق وصديق جمعت بيننا أزمات في
العمل الرسمي والمشاركات والمطالعات الأدبية .. وأنا مجيب جداً بنمازجه
الشعرية واعتقد أن هذا المستوى مفصل جداً .. وقد لاجتد في بلداننا من يجاريه
في الناحية الرومانسية ..
● ● ● ● ●
تذكرتم في حديثكم الشاعر حمزة شحات .. مارايكم فيه ؟
● ● ● ● ●
هو جيد وعلاقته لكثير من شعره لا يميل أجمل ماعنده .. ربما كان له
شعر مقصور .. فمن خلال اتصالنا به في السابق كنا نرى في شعره نبوغاً شعرياً
ممتازاً ..
● ● ● ● ●
والشاعر محمد حسن فقي .. مارايكم فيه ؟
● ● ● ● ●
هو شاعر خصب الإنتاج .. عزيز المعاء .. متمكن وجيد وهو صاحب
بنيابة ويعتبر رائداً من رواد الشعر والأدب في المملكة ..
● ● ● ● ●
ومارايكم في الشاعر أحمد قنديل ؟
● ● ● ● ●
أحمد قنديل لأشاد أنه شاعر ممتاز .. غلب على شعره الشعر العربي
الفصح إلا أنه على حال يكاد أن يذوي غرضاً جيداً ..
● ● ● ● ●
ثم الشاعر غزالي القصيمي ؟
● ● ● ● ●
شاعر جيد من الشعراء المرموقين ..
● ● ● ● ●
خالد الفيصل الشاعر المعروف .. مارايكم فيه ؟
● ● ● ● ●
خالد الفيصل لم أطلع له على شعر من الشعر العربي الفصح ولكنه يعتبر قامة
في الشعر النبطي ..

قمة الشعراء النبطيين
● ● ● ● ●
والشاعر بدر بن عبد المحسن ؟
● ● ● ● ●
هو كذلك .. ومنهم أيضاً الأمير محمد السديري والأمير عبدالله الفيصل
وبخالد الفيصل وهؤلاء جميعاً يعتبرون قمة الشعراء النبطيين ..
● ● ● ● ●
وشعر إبراهيم خلفي مارايكم فيه ؟
● ● ● ● ●
هو شاعر له بنيابته الخاصة ..
● ● ● ● ●
ومارايكم في الشاعر عبدالله بالخي ؟
● ● ● ● ●
هو طبعاً شاعر ولكنه خبا أوترك الشعر واستقرت الأعمال الرسمية وأرجو
أن يعود إلى هوايته الأصلية لأنه صراحة .. أديب بطبعه ..
● ● ● ● ●
ماهي أحب القصائد لديكم من شعركم الخاص ؟
● ● ● ● ●
لا أستطيع أن أسيز بين قصائدي .. وربما تكون هناك بعض القصائد التي
أحفظ منها بعض الأبيات وقصائد أخرى لا أحفظ منها شيئاً .. ومن قصيدة لي
أيضا يا جارة السوادي طفتنا وحولنا
يتابع من واديك مناسيتيها
تسطر منها كل في روائح
وأضاض عليهم ذرها وجريها
وقفنا عليها والجسمين وأسكت
بنا عزة بالنفس ليست ذبيها

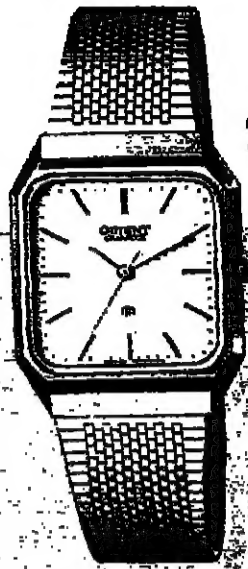
يا أيها النفس المظنونة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي
وادخلي جنتي
مروة الساعدي

شكر تعزية
آل الشاعر، آل العقيل، آل أبوداود
آل الفزف، آل مجشي
يشكرون كل من راساهم في فتيهم الفاضل
الشيخ محمد عباس الشاعر
وإياهم الله السريهم بكروها في عزيز ليرهم
"بنا السوادنا لير رجعت"

أعضاء
المؤسسة
الصحفية
أن يكونوا
نوى قلم
ورأي

مجموعة أوريينت كوارتز

ساعات كوارتز ذات تقنية رفيعة ، في تشكيلة من الموديلات العصرية الرائعة التصميم



٥٨٥٧١٣ طلاء أبيض خاص
٥٨٥٩١٣ مطلية بالذهب
585713 SPECIAL WHITE PLATED
585913 GOLD PLATED

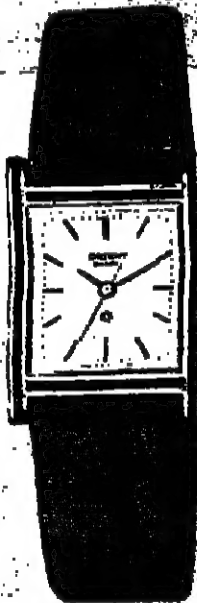
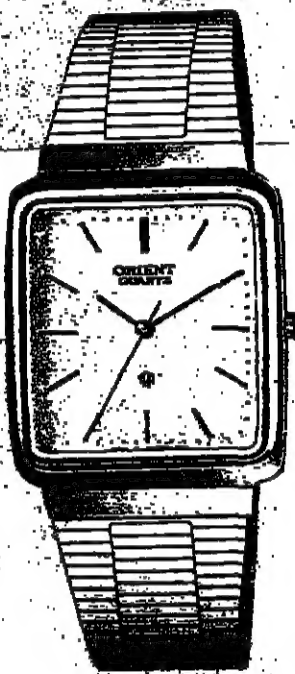


٥٨٥٤٠٦ أي مطلية بالذهب
585406A GOLD PLATED

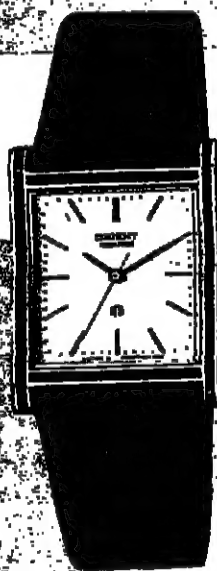
٥٨٥٧١٤ أس طلاء أبيض خاص
٥٨٥٩١٤ جي مطلية بالذهب
585714S SPECIAL WHITE PLATED
585914G GOLD PLATED



٥٨٥٨٠٤ مطلية بالذهب
585804 GOLD PLATED

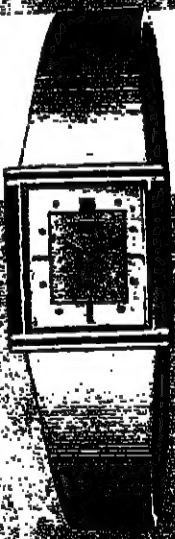


٥٣٥٤٤٩ مطلية بالذهب
535449 GOLD PLATED

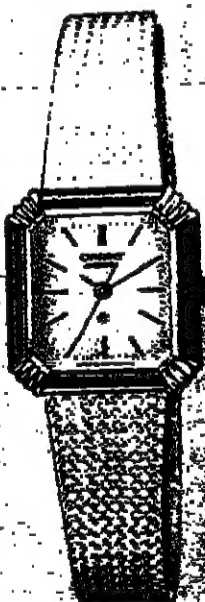


٥٣٥٤٤٨ مطلية بالذهب
535448 GOLD PLATED

٥٣٥٨٨٩ مطلية بالذهب
535889 GOLD PLATED



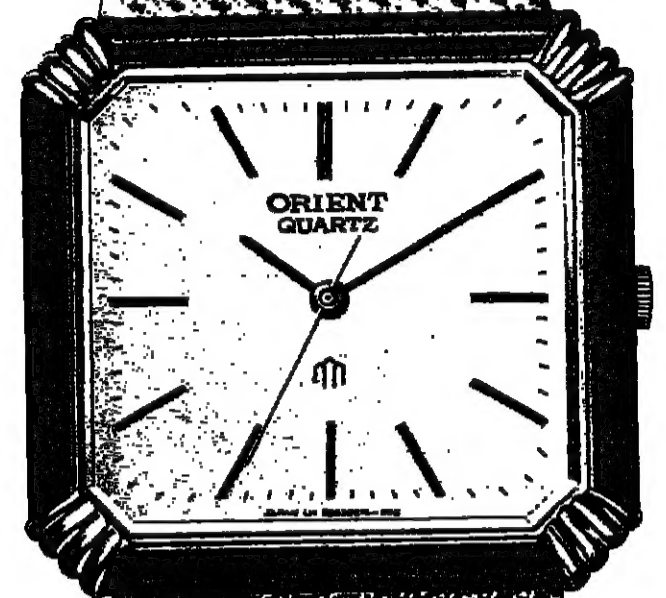
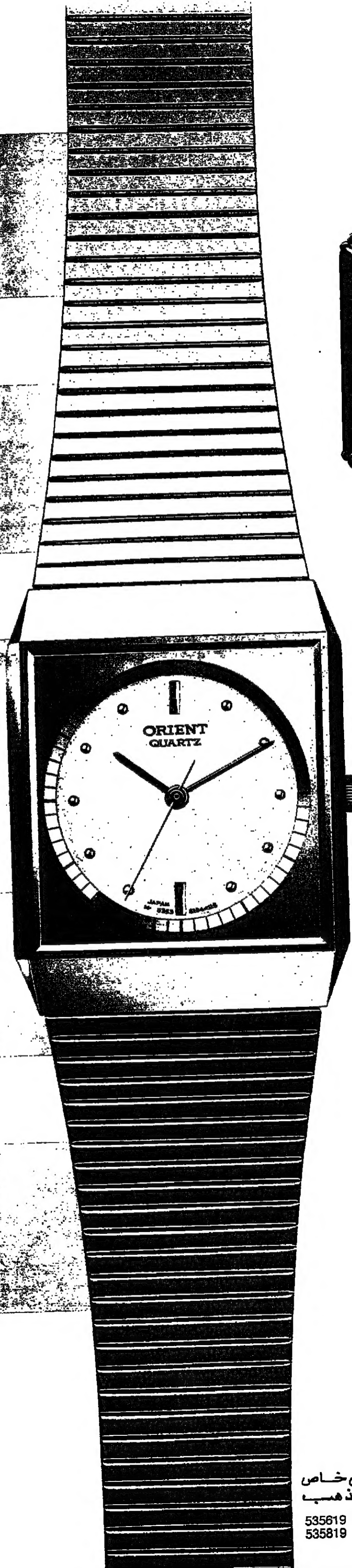
٥٣٥٨٦٢ مطلية بالذهب
535862 GOLD PLATED



١١٠٦٠٥ طلاء أبيض خاص
١١٠٨٠٥ مطلية بالذهب
110605 SPECIAL WHITE PLATED
110805 GOLD PLATED



٩٧٧٧٠٥ فولاذ لا يصدأ
٩٧٧٩٠٥ مطلية بالذهب
977705 STAINLESS STEEL
977905 GOLD PLATED



535861 GOLD PLATED
٥٣٥٨٦١ مطلية بالذهب

أوريينت
ORIENT
ORIENT WATCH CO., LTD., Tokyo, Japan

الوكيل الوحيد
عبد الرحمن الشنشان
ص.ب. ٤٥ - س.ت. ٢٠٤
الفرقة ١ - الدمام - جدة - مكة المكرمة - تبوك

٥٣٥٦١٩ طلاء أبيض خاص
٥٣٥٨١٩ مطلية بالذهب
535619 SPECIAL WHITE PLATED
535819 GOLD PLATED

رسالة اليوم

من مستشفى جيزان المركزي

مستشفى جيزان المركزي هذا الانجاز الضخم انه احد معطيات نهضتنا السعودية الزاهرة الزاهرة يعظم المعطيات ان الحديث عن هذا الانجاز الضخم منذ وضع حجر الاساس لبناؤه الى تاريخ افتتاحه وماحتويه ويشتمل عليه مما يعجز اللسان عن وصفه ليحتاج الى كتاب للوقاء بحقه . لقد تم تحويله اليه من مستشفى ابي عريش فدخلته في اليوم الذي تم افتتاحه فيه رسميا على يد معالي الدكتور حسين الجازي وزير الصحة

وكان يوما مليئا انهمرت فيه الاطمار بغزارة وشملت معالم اجزاء منطقة جيزان وكانت مراسم الافتتاح خفيفة

مستعجلة بسبب مطول الامطار وكنت خامس مريض يستقبله المستشفى وقد غابته بعد اسبوع واحد من دخول فيه بعد ان اجري لي كشف طبي عام لاهت بعدد بانه لا توجد لدى اصابة تستوجب بقائي في المستشفى لمعالجتها فغادرت بعد ان ودعت اخواني المرضى والمرضى وانها لكلمة صدق وشهادة حق قولها عن اخلاص العاملين في هذا المستشفى من دكاترة وممرضين وشغافين لقد لاحظت خلال اقامتي القصيرة في هذا المستشفى تفانيهم بالعناية برضاهم وخدمتهم والعرض على راحتهم والصبر على ازعاج بعض اخواننا المرضى لهم من حسن نية واخيرا فلن من الملاحظات التي هزت مشاعري اثناء اقامتي القصيرة بهذا المستشفى لحظة استيقاظي صباح اليوم الثاني من دخول هذا المستشفى حيث

مدى الحاق

نماذج من الرجال

هناك صفات من الرجال فاما الصفات الاول فهو الذي تتعامل معه من واقع رجولته الحقيقية لا يقول الكلمة ويقتضاها ويعدك ويكون صادقا في وعده تجتمع فيه صفات الخير والكمال والجمال واما الصفات الثاني فهو على العكس من الصفات الاول تماما قد تراه مهييا فجعله لاول وهلة . فلما تتعامل معه يسقط من ذهنك ويختلف فلك ان جميع تصرفاته او مشاويره لا تنسج بلرجولة او بعبارة اخرى

ما الحكمه من الصلاة ؟

ارى ان الحكمه من الصلاة تتجلى في تحصيل كبرياء النفس المزيه لتبقى في لحظة سجودها ملازمة جبهتها للتراب مع القول بالاسنان سبحان ربى الاعلى . حتى يوفى الانسان ان مكانه التراب وان الانسان هو الأدنى والله سبحانه وتعالى هو الاعلى . وان الانسان خلق من التراب ويعود الى التراب . واما الله فهو ذات منزله من قوه سبع سموات

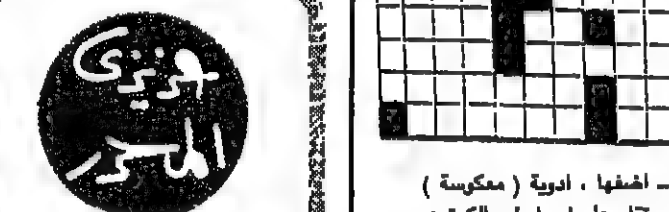
موفق عبدالهادي عبدالوهاب المنصوري الباحة

آخر نظريات الحياة

لقد اصبحنا في زمن اقتلعت منه القلوب . علم يعيش بلا رحمة كل لا يفكر الا في نفسه . غير مهتم وغير جليل بما يجري حوله .

الغريب . . . التناقض . . . الخداع . . . هي السمات التي تجعل بها جميع الناس . اما العدل والامانة والافاضل فقد اصبحوا من الصفات النادرة التي لا يجدها الا انسان بسوية . لطم ان الكثير من الناس سوف يفرغون قلوبهم من كل شيء ما عدا ما اكل ويغريهم ذلك من يلهم الحياة بطوبىها المصعب طويلا بكل معمل الانسانية ولكن . . . قول من جديد . . . ان نظريا الى واقعنا بعض الفتن عن بعض اعمال الخير التي يقوم بها بعض الناس . لو كانت هذه الفتن . . . وبعثت عنهم اصبح من يبعث من ابرة في جوف البحر واربو ان تكون مفيدة في نظري .

ابن فهد عابر



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

اشارة لما نشر في العدد ٥٦٥٣

حول اخفاء وسيلة الضرب في المدارس كعقوبة للطلاب والحاجة الى ايجاد البديل . . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

اشارة لما نشر في العدد ٥٦٥٣

حول اخفاء وسيلة الضرب في المدارس كعقوبة للطلاب والحاجة الى ايجاد البديل . . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

اشارة لما نشر في العدد ٥٦٥٣

حول اخفاء وسيلة الضرب في المدارس كعقوبة للطلاب والحاجة الى ايجاد البديل . . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

اشارة لما نشر في العدد ٥٦٥٣

حول اخفاء وسيلة الضرب في المدارس كعقوبة للطلاب والحاجة الى ايجاد البديل . . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

اشارة لما نشر في العدد ٥٦٥٣

حول اخفاء وسيلة الضرب في المدارس كعقوبة للطلاب والحاجة الى ايجاد البديل . . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

اشارة لما نشر في العدد ٥٦٥٣

حول اخفاء وسيلة الضرب في المدارس كعقوبة للطلاب والحاجة الى ايجاد البديل . . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

اشارة لما نشر في العدد ٥٦٥٣

حول اخفاء وسيلة الضرب في المدارس كعقوبة للطلاب والحاجة الى ايجاد البديل . . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

اشارة لما نشر في العدد ٥٦٥٣

حول اخفاء وسيلة الضرب في المدارس كعقوبة للطلاب والحاجة الى ايجاد البديل . . .

الحب بناء والكراهية هدم

كلمة الحب تطرب لسامعها الا ان . . . ويترن لها الوجدان والحب كلمة فضفاضة تتسع لهذا الحب الابوي والحب بين الاخ واخيه وبين الصديق وصديقه . لكن انشغال ماعلاقة القلب بالحب . القلب في جسم الانسان هو بمثابة المضخة التي تضخ الدم في الجسم ولعل السر في هذه العلاقة انما عندما نشعر بموافقة قوة نحو احد الناس فلنا نرى ان القلب يتأثر ومن هنا كان القلب هو قاعدة الحب وهو وان كان لا يرى الا انه يحس واحساسه لا يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

ابو طلب

ولكن بلا عين . . . وقد عرف من التجارب ان الحب بناء والكراهية هدم . فالانسان عندما يحب يشعر بالعمارة ويمتلئ بالامل . اما هذا الانسان الحقير فغير منبؤ من جميع الناس لانه يفت شروره وسمره وسط المجتمع الذي يعيش فيه الحب اجل ما في الدنيا . فلا حياة للانسان على ظهورها بدون هذا الحب الذي يسد الانسانية ويجعلها تعيش بالامل والتفاؤل .

احمد محمد سنان جدة

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

فأقدو النطق يتحدثون

فقد النطق لم يعد مشكلة . . . فالأجهزة الالكترونية تغلبت عليها ووفرت الامل للعديد من المرضى .

واحد هذه الاجهزة هو جهاز (سيليك) وهو يحتوي على لوحة الكترونية تتصل بالاشارة الى حروف ظاهرة على الشاشة .

سعد بن وصيل الجبشي

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

استراحة المحرر

رئيس لجنة الرقابة من الاشاعه بقسم الهندسة النووية بجملة الملك عبد العزيز

بجدة حذر من تكرار استخدام الاشعة في التشخيص الطبي حتى لا يؤدي ذلك الى حدوث مشاعط خطيرة ولكن معظم الاطباء لا يتقيدون بهذه النصيحة ولذلك

لزامهم يستعينون بالاشعة في اتق الامور وباسطها قبل بعد هذا التحذير بتحسين

الربيع ان يستمر كما هو عليه الآن ؟

« سعيد الصبحي »

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

يخطئ . وهو مثل الشمس التي تنعنا دفءه والحنان

الجرمية عاقبة على تكريم الفكر السعودي

برنامج مدروس لتكريم أربعة من رجال الفكر بينهم السباعي

أكد سعادة الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، أن فكرة تكريم الفكر السعودي موجودة وقائمة وقد برزت إلى حيز الوجود بدعم ومتابعة من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

وإن الجمعية قد أعدت ولاتزال تعد لها برنامجاً مطولاً يخضع للدراسة والثاني حتى يكون على الوجه الأكمل والتحرير رداً على مفاخر في لقاء يوم الأربعاء الذي أجراه الزميل إيمان حبيب مع الاستاذ أحمد السباعي يوم الخميس الماضي والذي تسال فيه الاستاذ السباعي عن مصير فكرة تكريم الفكر السعودي واضاف



محمد الشدي

أحمد السباعي



الأمير فيصل بن فهد

حفل فني لجامعة الملك سعود

بالاحساء

عكاظ - جدة - جده : تنظم جامعة الملك فيصل بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء حفلاً فنياً غنياً وذلك بمناسبة وصول وفد طلابي من جامعة الملك سعود بالرياض مساء الثلاثاء.

رسالة مهرجان الخليج

حمد الراشد الكويت

هؤلاء يمثلوننا في مجال التحكيم

خصصت إدارة المهرجان أربع لجان تحكيمية : اللجنة الأولى لجنة إخراج البرامج المتنوعة وتضم على العودان من السعودية وحسن عبدالرحمن من السودان وصالح يوسف من العراق وخليل الدواوي من البحرين ومحمد الجاسر من قطر وعبد الله من الإمارات ومحمد الشنفرى من عمان وحافظ عبدالرزاق من الكويت.

اللجنة الثانية لجنة البرامج الدينية والأطفال وتضم كل من سعد الشمري وناصر الأديسي من المغرب وعبد الرحيم كشاف من البحرين وخليل شوي من العراق وحسن العوفي من قطر وسعيد الفارسي من الكويت.

اللجنة الثالثة لجنة البرامج الثقافية والعلمية - البرامج التنجيلية - ومثلها فيها - محمد الجاسر من السعودية وعبد العزيز القاسم من تونس ومحمد موسى من عمان وصالح اللال من العراق ورائع الهجري من قطر.

اللجنة الرابعة : لجنة السهر المشترك وتضم قسطنطين : حراد الجزائري ومحمد الشنفرى ومحمد الجاسر وحسن عبدالرزاق.

□ جانب من ستديو تلفزيون الكويت

باي باي لندن على المسرح من جديد

يوم الجمعة سيكون استراحة وإن تجرى أي مسابقة اللجنة المنظمة للمهرجان وجهت الدعوة لرؤساء وأعضاء الوفود المشاركة لحضور العرض المسرحي الخاص (باي باي لندن) بطولة حسين عبدالرضا وفهدا عادل والمعرف أن وقت عرض المسرحية منذ ثلاثة أسابيع لاستنها المدة المخصصة لها ويأتي عرضها الجديد بناء على توصية من لجنة المهرجان تكريماً للوفود الاعلامية.

السنعوسي يرفض مشاركة الفورام !!

رفض محمد السنعوسي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون ورئيس المهرجان الدعوة التي تقدم بها قائد فرقة الفورام د. عزت أبو عرف لتقدم الفرقة عروضها الفنية والاستعراضية ضمن الاحتفالات التي ستقام ضمن الوفود المشاركة وذلك لعدم التغطية التامة بها فهي على حد قوله تملح لتقديم عروضها في علب الليل.

الشركات والمؤسسات الفنية

السعودية المشاركة في المهرجان :

تشارك السوق الفطحية للنتاج التلفزيوني الخاص والعام على عارض المهرجان عدد كبير من الشركات والمؤسسات الفنية السعودية بقصد العرض والتسويق والتبادل من بينها صوت الحق للنتاج التلفزيوني والاداعي (مؤسسة للكتب) والمؤسسة العامة للاداء والاعلان ودار للآثار للخدمات الاعلامية ومؤسسة اشراق نجد ومؤسسة الري ومؤسسة السعدى ومؤسسة ابو سابع - والشركة المتحدة للتصويرات ومؤسسة النهضة الفنية للنتاج (حسن درويش) .

السيرة الحسنة في برنامج جديد

تتلاقى أسبوعياً، ويتناول هذا البرنامج سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ نشأته حتى انتقاله إلى جوار ربه مشتملة على الهجرة وغزواته صلى الله عليه وسلم وسيقدم البرنامج في قالب درامي.

ضمن البرامج الجديدة التي ستقدمها إذاعة نداء الاسلام في دورة جمادى الأولى الاذاعية برنامج الاسيرة الحسنة الذي يعده راقى أحمد ويذاع لمدة عشر

ماذا تعرف عن البرنامج الخاص؟

البرنامج الخاص كلمة أو اصطلاح يطلق على لون معين من البرامج الاذاعية الثقافية وليست الترفيهية لأنه لا توجد علاقة بين الترفيه وبين مايقدم في البرنامج الخاص.

والرأي السائد حول تعريف البرنامج الخاص هو انه يقدم أي موضوع أو أي فكرة في صورة إذاعية مقبولة تقوم على الأسس الدرامية، ففي البرنامج تعرض حياة الأعلام من الكتاب والمفكرين.

وفي البرنامج الخاص تعرض الكتب والمقالات التي يتم التمتع ان يقرأ عنها شيئاً سواء في العلم أو الفن أو الأدب أو السياسة أو الفلسفة أو غيرها، كما تعرض النظريات الهامة بصرف النظر عن الموضع الذي تناقش.

ولعل هناك من يقول أننا نستطيع ان نخرج حياة واحد من الكتاب أو عرض كتاب عن طريق حديث مباشر يقرأ نفس مهمة البرنامج

كتاب

اسم الكتاب: العثمانيون والامام القاسم بن محمد بن علي في اليمن

اسم المؤلف: أميرة علي المداح

اسم الناشر: مؤسسة تهامة

رسائل الكتب التي صدرت لخير في سلسلة رسائل جامعية « العثمانيون والامام القاسم بن محمد بن علي في اليمن ».

ولقد ضمت الرسالة أو الكتاب عدداً من الأبحاث الهامة التي أهمها: نبذة عن الامعة الزيدية ونهاية إمامة أولاد الطهر بن شرف الدين وأمر الإمام الحسن والفرقة المستقلة.

ويعد هذا جاء الفصل الأول من الرسالة عن الإمام القاسم وشبهه بحروبه مع حسن باشا واستقرار الإمام في السودان وفيه حروب، النهضة الأولى في اشتداد الحصار على شجرة وخروج الإمام إلى بركة.

ويعد ذلك يتلخه في الفصل الثالث سياسة جعفر باشا واستقرار الإمام في شجرة وقهر جعفر باشا للأمير عبدالرحيم وأمر عبدالرحيم ونهيه، ثم يلي ذلك الفصل الرابع الذي تصف فيه المؤلف الحالة بعد مقتل جعفر باشا ثم عونه للولاية بعد عزله والراي محمد باشا وسياسة والمسلم مع الإمام ويبنى بذلك وفاة الإمام القاسم.

أما الفصل الخامس فتصف فيه المؤلف الظل في الاستقلال والاعلان في الخلافة واللاحق والولاية ثم يلي ذلك خاصة من النتائج والتحليل والملاحق.

هذا ورسالة العثمانين والامام القاسم تقع في حوالي ٢٢٨ صفحة من القطع المتوسط وهي مرجع تاريخي ويستند وتلك لكل باحث أو مثقف عن تاريخ الطب والمصور.

جريدة صوتية أخرى للاختيار من بين جرد

لجرت لجنة إختيارات المذيعين بإذاعة جدة مجموعة من التجارب الصوتية لأربعين شخصاً من المتقدمين للمسابقة الحالية والتي أعلن مؤخرًا عن نجاح ٢٧ منهم.

ويقول الاستاذ عبدالله الشايع رئيس قسم التليفزيون وعضو اللجنة بأن هذه التسجيلات ستعرض أيضاً للرياض تمهيداً لإعلان الناجحين من بين أصحابها، ويتوقع أن يتراوح عدد الناجحين بين ٨ أشخاص.

عصر الحب في التلفزيون

عصر الحب مسلسل تلفزيوني جديد من اعداد عصام الجبلاي يجرى تصويره في البيوتان من أخرج يوسف منقوب أما أبطال المسلسل فهم سمية أبو ومحمد عبدالعزيز ومدي سلطان ومالة فاخر ومعال زايد ومحمد وفوق.

محمود ياسين يعقذر

اعتذر الفنان محمود ياسين يوم أمس الأول إلى رئيس مهرجان تون الخليج الثاني عن عدم حضوره وبثنية الدعوة لحضور المهرجان وذلك لظروفه الخاصة.

فاتن حمامة بالكويت

يقول الكويت مساء أمس الثالثة، وليد الفنانين العرب للمشاركة في مهرجان الخليج الثاني . ويضم الوفد كل من فاتن حمامة وزميلها فريد شوقي ونور الشريف ويوسف بنورا وحسين فهمي وميائل أمين ومحمد عبدالرحمن ويزيد احام وبني واصف وعبد المجيد صليب وهدى ابي النعم والطهران يحي ومصطفى العباد.

فيش وتشبيه

فيش وتشبيه فيلم جديد من إخراج محمد خان ويؤلفه أحمد زكي ومالة فؤاد الفيلم بدأ تصويره منذ أيام.

سفاح يوركشير في مسلسل تلفزيوني

الممثل رقم صفر مسلسل تلفزيوني جديد يحكي قصة سفاح يوركشير، القصة من تأليف فيصل ندا وإخراج شكري أبو صبر، وقد استند دور السفاح للممثل محمود مرسى.

أما ضحايا السفاح فستضم أدوارهم كل من نوراً ويوسى وإلهام شاهين وعطاف مصطفى.

على فنانى الشرقية

مراجعة جمعية الإحصاء

عبدالرحمن بحر - جدة : طابعت لجنة الفنون التشكيلية بأربع جمعية الإحصاء من الفنانين التشكيليين الراغبين في الاشتراك في مسابقة الفنون التشكيلية والفنانين وفناناته المنطقة الشرقية التوجه إلى الجمعية للحصول على استمارات الاشتراك.

أفخم بوفية للسماك

في مطعم السواري مساء كل جمعة.

يقدم مطعم السواري بفندق الحياة بجدة، في تمام الساعة السابعة من مساء كل جمعة بوفية للسماك الطازج الشهي الذي سيشارك إعجابكم ويغترف توفيقاً لكم.

لقد طاف فندق الحياة في رحلة اختيار وانتقاء حول العالم ليحصل على أشهى المأكولات السمكية الطازجة... فهناك أسماك السلمون من بحار اسكندنافيا الباردة وأرجل السلطاني من ألاسكا وصدف كوكي سان جاك وبلايا الاسبانية وسمك الروبيان، كل ذلك يقدم مع أشهى السلطات المتعددة الأصناف.

ويرحب مطعم السواري بالأطفال تحت سن السادسة بالمجان، أما الأطفال فوق سن السادسة وحتى اثنا بية عشرة سيمنحون خصماً خاصاً يبلغ ٥٠ ٪.

ولا تنسى أن الفندق يقدم أيضاً كل جمعة طعام «البرنش» بطقم الديوات عند الظهيرة، كما يقدم نفس المطعم عند المساء صحف الجبن المذوبة المعروفة «بالفوندو».

فندق الحياة جدة ٤٠٠ ساحر الألباب

تليفون ٦٥١ ٩٨٠٠ - ص ب ٨٤٨٣ - توكس ٤٠٦٨٨ - حياة اس جى - طريق المدينة - جدة

فندق الحياة الآخر في الشرق : وسط : فندق الحياة الكويت : فندق الحياة دبي - حياة برنس القاهرة - حياة السلام القاهرة - فنادق الحياة الأخرى في المنطقة العربية السعودية : فندق الحياة الرياض - فندق الحياة ينبع - فندق الحياة جيزان - فنادق الحياة الأخرى في المنطقة العربية السعودية : فندق الحياة الرياض - فندق الحياة ينبع - فندق الحياة جيزان

هذه مشكلة مت سوريا مع الاحلام المخيفة

ضمن مجموعات الرسائل الكثيرة التي تصل أسبوعياً للبرنامج الإذاعي هذه مشكلتي وصلت رسالة من سوريا الشقيقة من إحدى المستمعات تطلب عرض مشكلتها ورد أحد المختصين عليها.

وتتركز مشكلتها في الخوف الشديد الذي يسببها عليها نتيجة لتكرار حلم مخيف في نوم كل يوم حتى أدى إلى فقدانها للثقة في نفسها.

وأصبحت تفشل في كل شيء تقدم عليه وأصبح لايجد بداخلها إستعداد للنجاح أساساً، ومن خلال هذه الرسالة يتألم البرنامج خطورة هذا الخوف حينما يسبب على الإنسان وكيف يشل حركته . وبعد في نفس اللحظة التي تزداد الساعة ١٠،١٥ ظهر اليوم الدكتور مختار حمزة أخصائي الطب النفسي البرنامج إعداد أحمد فريد الرقاعي وإخراج أحمد حجازي.

ع • شكري في دورة إذاعية

سافر إلى الأردن الإذاعي عبدالعزيز شكري لحضور دورة خاصة للمذيعين تقيها إذاعة الملكة الأردنية الهاشمية لمدة شهرين.

عودة • عدنان صعيدى

المذيع عدنان صعيدى عاد من المملكة الأردنية الشقيقة بعد أن حضر هناك دورة إذاعية مدتها شهرين.

غريب الحى مسلسل جديد

غريب الحى مسلسل تلفزيوني جديد تم تصويره بطرلة حمدي أحمد ومعال زايد وتيسر فهمي وأحمد بدير ونهالي راشد . المسلسل قصة طه شلبي وإخراج عطوية زكي.

عبدالرحمن الحمد • لأول مرة يغنى في حفل تكريمه

كتب عبدالرحمن بحر : إحتفلت جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ليلة الجمعة الماضية بتكريم الاستاذ عبدالرحمن الحمد مدير فرع الجمعية سابقاً ولقد أقيمت مائدة عشاء وبعد ذلك إنتقل الحضور إلى صالة فندق الغزال وأقيم حفل غنائي شارك فيه فهد العليان وعبد اللطيف الحمدان وعبدالله أخوه وأحمد النوه ويوسف الخميس وعبدالله القنبر بمشاركة الفرقة الموسيقية بالجمعية.

وقد غنى لأول مرة الفنان عبدالرحمن الحمد قصيدة جديدة يقول مطلعها.

أتذكرون الصيد... ونكر يات الصيد... وحينما الذي كان...

ولذلك كبدية فيه لزملائه أعضاء الجمعية... كما شكرهم على هذا الحفل وقال سواصل للمذيع الفنية لخدمة الجمعية وخدمة بلادكم ثم قدم صالح أبو حذيفة صوتية متكاملة من أعضاء الجمعية ثم قدم للفرقة « لوحة زيتية » وقدمت لجنة الفنون التشكيلية هدية تذكارية بهذه المناسبة قدم الحفل مدير الحلواج ومحمد المسح شارك مدير المسرح ناصر الناصر عن طريق اشرفة القديري بتقديم عرض يشمل مسلسلة حياة الصمد . حضر الحفل عدد من الفنانين ومحرري بعض الصحف والاستاذ محمد الخدي رئيس مجلس إدارة الجمعية بالرياض.

وظائف خالية

١. مهندس مبيعات

على المتقدمين أن يكونوا ممن لديهم :-
• مؤهلات في مجال المبيعات والخدمة العملاء
• أن يجيدوا اللغة العربية والإنجليزية
• وأن يكونوا من رجال الأعمال والمهنيين
• وأن يكونوا من مجال صنع المياه وتوزيع المياه

سكرتيرون

• محيدون القوت والكاتب بالفرق الإنجليزية
• أن يكونوا مسلمين بالفرق والفاهمة باللغة العربية
• وإجادتهم اللغة الإنجليزية
• أن يكونوا من رجال الأعمال والمهنيين
• وأن يكونوا من مجال صنع المياه وتوزيع المياه

مفضل الوطنون السعوديون لتفهم الوظائف أو

التي هي التي لديهم وإقامات قابلة للتحويل
• من الذين لديهم إيمان بالله ورسوله
• مؤهلاتهم ومؤهلاتهم إلى : M.M.Fitzgerald
• الذين لديهم إيمان بالله ورسوله
• من ب. ب. جده . المملكة العربية السعودية .



الأمير عبد المحسن بن جلوي

الأمير بن جلوي : يفتتح مهرجان

الخليج لبراعم كرة السلة

يفتح الأمير عبد المحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية عصر اليوم مهرجان كرة السلة لدول الخليج العربي وذلك على صالة رعاية الشباب بطريق الخبر - الدمام ويستمر المهرجان الذي يشارك فيه لبراعم كرة السلة في الكويت والبحرين والامارات العربية المتحدة وقطر والبراق بالإضافة الى المملكة يومين .. ويقوم بتنظيم المهرجان والإشراف عليه اتحاد الخليج العربي لكرة السلة

الاهلي تنازل عن دخل مباراته مع ضمك ولا صحة لغير ذلك

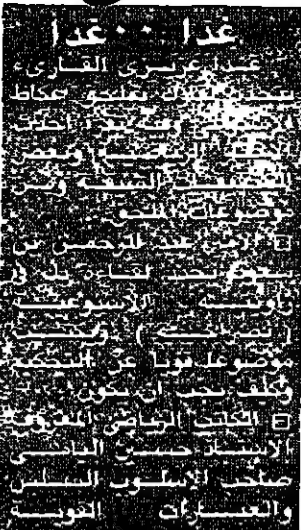
ضمن الدوري المشترك امام نادي ضمك لصالح النادي .. وقال سموه انه لا صحة لغير ذلك وأضاف قائلا .. ان النادي الاهلي بعث اتي نادي ضمك بخطاب رقم ١٤٤ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٩هـ يفيد فيه تنازله عن دخل المباراة وقال انه كان من المفروض ان يرد نادي ضمك على الخطاب فورا لكن النادي تأخر فأرسل مكتب ابها دخل المباراة لصالح نادي البتة

في نطاق الاستعداد لبطولة الخليج منتخب قطر يتعاد في الجوائز

١. ف. ب. الجوائز : تعامل فريق قطر القوي لكرة القدم مع فريق موناكو وهران الجزائري ١/١ في المباراة الودية التي انتهت مساء الأحد في الجوائز وكانت نتيجة الشوط الاول ١/١ فسر لصالح الفريق الجزائري وسجل هدف الفريق الجزائري اللاعب بنيس وسجل هدف قطر عيسى وتدخل هذه المباراة في اطار استعدادات قطر لبطولة الخليج لكرة القدم والتي ستقام قريبا

غدا.. الاتحاد والاهلي في أقوى اللقاءات

من يقرط في الكسب.. ليخسر فرصة المنافسة على البطولة



طلعة الاتحاد

يستأنف دوري الطائرة مباراته غدا الجمعة وتقام خلاله مباريات هامة يأتي في مقدمتها لقاء الاتحاد والاهلي والذي ستلعب نتيجته دورا هاما في تحديد المركز الاول في الدوري .. هذا وقد استعدت طلعة الاهلي للمقاء بصورة جيدة وعاد الى الفريق جميع لاعبيه والذين زاولوا تمارين مكثفة استعدادا لهزيمة بطل الدوري الاتحاد والذي يقف في سيات عميق ومن بين اللاعبين الذين عادوا الى ممارسة التمارين في الاهلي لاعبي عبد الله سعد وخالد سليمان وهما قوتان ضاربتان في الفريق سيكون لهما دورهما في ترجيح كفة الاهلي وهو الامر للتوقع في الجانب الآخر لم تنتظم تمارين طلعة الاتحاد بصورة جيدة وهناك بعض المتعطلين عن التمارين وبعض الذين يخشون الليالي سهرا ورفحة الجدير بالذكر ان طلعة الهلال تصدر حاليا فرق الدوري الممتاز بفارق نقطتين يليه الاهلي ثم الاتحاد .. واي خسارة قادمة للاهلي او الاتحاد تعني الابتعاد نهائيا عن البطولة بل وحتى المركز الثاني وما يذكر ان طلعة النصر تترصد بفريق المقدمة بعد تطور مستوى الفريق بشكل كبير استطاع به هزيمة الاتحاد والهلال وستكون لمباريات الفريق القادمة تأثيرها الواضح على ترتيب فرق البطولة

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الاهل	١٢	١٠	٢	٢٤	٩	٢٠	الثنى
الاتحاد	١٢	٢	١٠	٢٢	٩	٢٠	الثالث



طلعة الاهلي



طلعة الاتحاد

تنظيم جديد في الادارة النصاروية

لجنة رياضية لكل لعبة والمهندس قنوع سكرتيرا

عقدت ادارة نادي النصر مساء امس الاول اجتماعا برئاسة سمو الامير عبد الرحمن بن سعود بن عبد العزيز رئيس النادي وبحضور كل من سمو الامير سيف الاسلام بن سعود وسمو الامير نايف بن سعود وسمو الامير عبد الرحمن بن تركي السديري والدكتور جمال اشرفاوي والدكتور سعد الطمره وتم في هذا الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع والتي منها :

- الانضمام للعبة بالنادي
- تنظيم الهيكل الاداري بالنادي
- مناقشة الاقتراحات المقدمة من اعضاء مجلس الادارة
- وقد قرر بعد الاجتماع الاتي :
 - تعيين المهندس محمد علي قنوع سكرتيرا للنادي
 - الموافقة على تشكيل لجنة برئاسة الاستاذ عبد الله آل الشيخ امين صندوق النادي وعضوية المهندس محمد علي قنوع سكرتير النادي والاستاذ خالد بن عبد الرحمن الخضير رئيس رابطة المشجعين والاستاذ محمد مختار لجمع المعلومات والوثائق والصور التذكارية وذلك للجهل على طبع كتيب خاص بيهول النادي وطلوته وشماخته من بداية تاريخ تأسيسه عرضها على اللجنة العليا المكونة من اصحاب السمو الامير سيف الاسلام بن سعود والامير عبد الرحمن بن تركي السديري والدكتور جمال اشرفاوي والدكتور سعد بن عبد العزيز الطمره والموافقة النهائية عليها قبل الطبع على ان يتم الانتهاء من ذلك خلال مدة اقصاها شهر واحد
 - تشكيل لجنة للملاحظات العامة بشرف رابطة المشجعين
 - تشكيل لجنة ثقافية واجتماعية برئاسة الدكتور سعد بن عبد العزيز الطمره



الامير عبد الرحمن بن سعود



الامير سيف الاسلام بن سعود

هاشم سرور الى امريكا

بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يسافر الى امريكا اللاعب هاشم سرور نجم نادي النصر والمنتخب ويريقة الدكتور جمال اشرفاوي

هاشم سرور

ولذلك للعلاج من الالامية والتي لحقت به من مباريات الدوري المشترك وسوف يتحمل الصنوق الرياضي نفقات العلاج بعد موافقة امير الشباب

اليوم السباق الثاني للدراجات

يقام اليوم ويشارك الاتحاد السعودي للدراجات بطولة الدراجات الثانية التي ينظمها اتحاد السعودي للدراجات وذلك لاختيار اللاعبين الذين سيمثلون المملكة وتشكيل منتخب منهم وكان السباق الاول قد اقيم في ابها ويقام السباق الثالث في الدمام في نهاية الاسبوع . القادم ويصرف على السباق مكتب رعاية الشباب بمكة

الاتحاد يكرم الانتصار بسبعة

حسن الطلحي - جدة : ضمن الدورة الثلاثية لكرة القدم على مستوى الشباب تقابل على استاد جدة الاتحاد والانتصار وانتهت المباراة بفوز الاتحاد بسبعة اهداف مقابل لاشي بعد مستوى جيد من الاتحاد ومتوسط من الانتصار وقد انتهى الشوط بفوز الاتحاد بخلافة اهداف مقابل لاشي جاءت بعد الدقيقة ٢٠ الاولى من الشوط الاول وقد بدأ اللاعب صنداح بقص شريط الاهداف

ومن قول خارج منطقة الـ ١٨ يلعب سعيد صالح كرة على راس صنداح كيف اول ثم اضاف حمود القرني الهدف الثاني من قول خارج منطقة الجوزاء اما الهدف الثالث والاخير في هذا الشوط سجله اللاعب صنداح بعد ان وصلت اليه كرة عرضية داخل المنطقة ليحلها بكل هدوء في المرمى

وقد تميز هذا الشوط في بدايته باللعب العشوائي من قبل الاتحاديين الذين لم يظهروا بالصورة المعروفة عن مستواهم الجيد فقد اتسمت كراتهم بالباطالة القصيرة التي كانت معظمها مقطوعة وقد ساعد على قلة الاهداف في هذا الشوط

عصر اليوم صفا الاتحاد والاهلي في لقاء على الكأس

من يحقق المركز الثالث.. أشبال عكاظ أم عمامد؟



اشبال الاتحاد

يلتقي في الراية من عصر اليوم على استاد جدة فريقا الاشبال لكرة القدم بتدريج الاتحاد والنادي الاهلي وذلك على بطولة المنطقة الغربية لدرجة الاشبال ومباراة اليوم هي اللقاء الحاسم بين الفريقين اللذين تاهلا للبطولة بعد ان حقق الاتحاد بطولة جدة ومكة ورايع بفارق الاهداف فقط عن النادي الاهلي الذي حقق المركز الثاني

وفي الدور قبل النهائي لعب اشبال الاتحاد امام اشبال غامد ثاني اندية المنطقة .. واستطاع صغار الاتحاد كسب المباراة بخلافة عشر هدفا سجلها غزاي فواز (أربعة اهداف) عبد الله عمر ، عبد الله رومان ، صالح عبد الله ، عادل (امن) سجل كل منهم هدفا

وسجل محمد منصور وهاني باخشوين كل منهما هدفا واهلت نتيجة المباراة صغار الاتحاد لمباراة اليوم .. في حين تاهل صغار الاهل لمباراة اليوم بعد فوزهم على اشبال عكاظ ايضا في الدور قبل النهائي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وسجل اهداف الاهل بريك الشمراني (هدف) وبيراك عطيه (هدفين)

الفريقان والمباراة : المستوى متقارب في الفريقين واخر مباريات انتهت بالتعادل ويتنازع الفريقان بقوة خط هجومهما وان كان خط دفاع الاهل اكثر قوة وتماسكا الا انه قد يتأثر كثيرا لعباب براك عطيه ، يعتمد الاتحاد على لاعبي عبد الله محمد في قيادة خط الوسط وصالح عبد الله وغزاي فواز اما اهلي فيعتمد كثيرا على لاعبي باسم ابو داود في قيادة خط

الوسط وحمد بريك ويغيب عن الفريق براك الذي اصيب في المباراة الماضية وان كان هناك احتمال لشاركته فهو ضعيف

المباراة صمما بقرم في نهايتها الاستاذ عبد الله كعكي يتسلم الكأس للفريق الفائز ويمد اليات المركز الاول ويتسلم الخاسر جوائز المركز الثاني وقبل مباراة البطولة تقام مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين عكاظ وغامد من الطائف وكان فريق عكاظ قد حقق بطولة الطائف في حين حل فريق غامد في المركز الثاني والمباراة موعده لها فريق عكاظ للفوز بها



اشبال الاهلي

الاتحاد يكرم الانتصار بسبعة

تحتل لاعبي الانتصار الذين كانوا يهجموا بلاعين فقط ولم يستغل الاتحاديون هذه النقطة فعمدوا على الهجمات الراسية والتي كان من المفروض ان يفتحو اللعب عن طريق الانجحة اما الشوط الثاني فقد تحسن انتشار لاعبي الاتحاد وتدخل كل من فريد بكري وعبد الله فوال وبذلك تحسن وسط الاتحاد الذي كان في حاجة الى ربط الدفاع بالهجوم وقد اضاع مهاجمو الاتحاد فرصا بالجملة وخصوصا من قبل اللاعبين سعيد صالح الذي كان يميل الى اللعب القوي وحمود القرني الذي انغرف بالرمي اكثر من مرة لكن تباطئه سبب في الضياع اما السيكافم يوقف في هذه المباراة لبرعة نهائيات على الرمي

ومن قول خارج منطقة الـ ١٨ يلعب سعيد صالح كرة على راس صنداح كيف اول ثم اضاف حمود القرني الهدف الثاني من قول خارج منطقة الجوزاء اما الهدف الثالث والاخير في هذا الشوط سجله اللاعب صنداح بعد ان وصلت اليه كرة عرضية داخل المنطقة ليحلها بكل هدوء في المرمى

وقد تميز هذا الشوط في بدايته باللعب العشوائي من قبل الاتحاديين الذين لم يظهروا بالصورة المعروفة عن مستواهم الجيد فقد اتسمت كراتهم بالباطالة القصيرة التي كانت معظمها مقطوعة وقد ساعد على قلة الاهداف في هذا الشوط

دعوة عامة

إلى سكان مدينة جدة

لزيارة الجزر الجنوبية من الكورنيش

قرب محطة حرس السواحل

لمشاهدة

الأجهزة الحديثة

المعدة لتنظيف مدينة جدة

وهي معروضة لعابائتكم

بوي الخميس والجمعة ٢٤، ٢٥ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ

الموافق ١٩، ١٨ فبراير ١٩٨٢ م

النجاح

بالنجاح

بعقد القرآن

بعيد الميلاد

بالزفة

وكل المناسبات السعيدة

قدم هدية تذكارية

لابنك

أخيك .. أو لوالدك

أو صديقك ...

عكاظ

على صفات جريفة

عن طريق مكتبة عكاظ المنتشرة بجميع أنحاء المملكة

هكذا صنع الأصل

